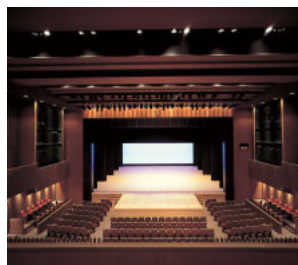


組踊をはじめとする沖縄伝統芸能を先進のあかりで次世代へ継承。  
芸術性の高い演出にも余裕のスペックで応える「パコリスⅢ」を採用いただきました。

## 国立劇場おきなわ



A31018C-01



A31018C-03

■概要  
 施主/財団法人国立劇場おきなわ運営財団様  
 内閣府沖縄総合事務局開発建設部様  
 名称/国立劇場おきなわ  
 所在地/沖縄県浦添市勢理宮  
 建築設計/高松建築設計事務所様  
 建築工事/大成・戸田・仲本工業JV様  
 舞台照明設備/松下電工・東部電気土木JV様  
 電気工事/九電工・沖電工JV様  
 竣工/2003年7月

■「メインホール」施設概要  
 客席数 632席(プロセニウムステージ時)  
 舞台 間口:14.54m 奥行21.06m  
 高さ:5.45~7.27m

■「研修ホール」施設概要  
 客席数 250席  
 舞台 間口:12.10m 奥行9.25m  
 高さ:6.30m

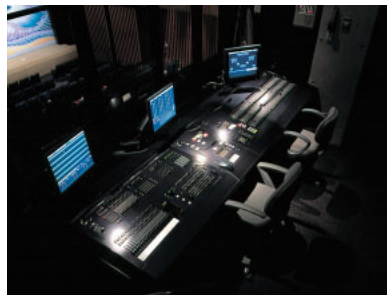
■納入機器  
 記憶調光操作卓・パコリスⅢタイプ  
 インテリジェント調光装置  
 DMXパッチコントロールシステム  
 演出用照明器具

2003年7月、国の無形文化財「組踊」を中心とする沖縄伝統芸能の保存振興と、伝統文化を通じたアジア・太平洋地域の交流拠点として期待される「国立劇場おきなわ」が誕生しました。芸術創造の場としての機能を重視して設計されたメインホールおよび研修ホールでは、業界最高水準のスペックと多彩な操作機能を搭載した記憶調光操作卓「パコリスⅢ」をはじめ、WEBブラウザ上でパッチ設定ができる「DMXパッチコントロールシステム」など、最新の調光システムが採用されました。伝統芸能を次世代へと継承するステージで、先進のあかりとのコラボレートが実現しています。



A31018C-07

## 将来を見据えたスペック、創造性を高める操作機能を搭載 記憶調光操作卓「パコリスⅢ」



A31018C-11

## DMX信号の合成・分配を自在に設定 「DMXパッチコントロールシステム」



### 記録的な記憶力を搭載

●業界最高水準のスペックを搭載。より高度な要求にも対応できる次世代調光卓です。

### 創造性を極める操作性を追求

●クリエイターの創造性を高める多彩な操作機能を装備。操作の簡素化を実現するマクロ機能、より細やかな演出に対応するパートキューやマルチキュー再生方式を採用。

### 斬新なフォルムでグッドデザイン賞を受賞

●落ち着いた深みのあるブルーメタリック色を基調に、クリエイティブ環境を意識した斬新なフォルムデザインを採用し、2001-2002グッドデザイン賞を受賞しました。

### WEBブラウザで自由な設定/監視

●パッチの設定はWEBブラウザ(Internet Explorer5.0以上)で行います。今までのようなピンパッチ入れ替え作業の煩わしさがなく、自由にパソコンでパッチを組むことができます。

### 業界初のチャンネルパッチ合成

●8入力中4つのDMX入力信号をチャンネル単位で自由にパッチング。複数入力を1つのDMX信号に出力できます。

### 3つの出力方式を選択

●すべての出力ポートに対して、チャンネル合成、ハイエスト、ダイレクトから選択でき、最大160系統のDMX信号出力が可能(出力ユニット最大20台接続可能)ですので、様々な状況に柔軟に応じることができます。

### 「メインホール」

調光装置 (インテリジェント調光装置)	
主幹盤	入力電源1 3φ4W 182V/105V 60Hz 入力主幹1 MCCB 4P 2500AF/2000AT 入力電源2 1φ3W 210V/105V 60Hz 入力主幹2 MCCB 3P 600AF/500AT
調光回路	演出用 IL 100V 30A×38回路 IL 100V 60A×28回路 客席用 IL 100V 60A×12回路
直回路	100V RMCCB 2P 50AF/20AT×34回路 100V RMCCB 2P 50AF/40AT×2回路 100V MCCB 2P 100AF/75AT×20回路 100V MCCB 3P 225AF/125AT×1回路 200V MCCB 2P 50AF/20AT×48回路
負荷状態監視部	15型状態監視制御部 15型タッチ操作 カラーモニター

### 「研修ホール」

調光装置 (インテリジェント調光装置)	
主幹盤	入力電源1 3φ4W 182V/105V 60Hz 入力主幹1 MCCB 4P 800AF/700AT 入力電源2 1φ3W 210V/105V 60Hz 入力主幹2 MCCB 3P 225AF/150AT
調光回路	演出用 IL 100V 30A×112回路 客席用 IL 100V 60A×6回路
直回路	100V RMCCB 2P 50AF/20AT×10回路 100V MCCB 2P 100AF/75AT×2回路 100V MCCB 3P 100AF/100AT×1回路 200V MCCB 2P 50AF/20AT×10回路
負荷状態監視部	15型状態監視制御部 15型タッチ操作 カラーモニター

### 「メインホール」・「研修ホール」

記憶調光操作卓 (パコリスⅢ タイプ)	
最大制御チャンネル数	2048チャンネル
最大制御調光回路数	2048回路
記憶シーン数	2000シーン
サブマスターフェーダ	30本×100ページ(3000シーン)
サブマスター機能	重ね合わせ再生 エフェクト再生 プリフェーダ ページホールド クロス再生
マクロ機能	40×4/160(最大160操作)
エフェクト機能	100/1000シーン トータル2000ステップ
パッチング	6場面記憶 2048ch/2048回路の1パッチング プロパショナル/パッチ機能 プロファイルカーブ設定機能
プリフェーダ	5本
プリセットフェーダ	100本×3段(メインホール) 60本×3段(研修ホール)
クロスフェーダ	1組
段マスターフェーダ	2本
ムーブフェーダ	1組(マルチキュー再生方式)
ベルトフェーダ	4本(エフェクトのレイト修正)
ネットワーク端子	イーサネットコネクタ装備(将来対応)
表示装置	15型TFTカラー液晶ディスプレイ×2台
ワイヤレスリモコン	ライティングリモコン×1台
舞台袖操作部	サブマスターフェーダ×12本 グランドマスターフェーダ×1本 客席自動調光ボタン×1組 作業灯切替ボタン×1組